

Orléans → Culture

MUSIQUE

Trois soirées pour fêter les 20 ans de l'ensemble Cairn



SAISON. L'ensemble Cairn est artiste associé de la Scène nationale, où il se produit depuis plusieurs années. PHOTO D'ARCHIVE

L'Ensemble Cairn fête, en 2018, ses vingt ans d'existence. Il a imaginé, pour l'occasion, une série de manifestations artistiques, dont trois Soirées singulières qui commencent ce soir...

Ces soirées vont à la fois retracer l'histoire de l'ensemble dirigé par Jérôme Combier et témoigner de son engagement actuel dans la démarche de création. Pour le souligner, l'ensemble basé à Bagnolet (Seine Saint-Denis) a réuni avec lui sur la scène du Théâtre d'Orléans divers artistes.

Mercredi 21 novembre à 20 h 30, salle Vitez. - *Portrait singulier*, concert solo de piano de Caroline Cren. Performance *Totem di*

Sabbia du plasticien Raphaël Thierry et les percussions de Sylvain Lemêtre. Puis concert de musique de chambre par l'ensemble Cairn.

Jeudi 22 novembre à 20 h 30, salle Vitez. - *Dialogue singulier* avec Ayumi Mori (clarinette) et Fanny Vicens (accordéon), musiciens du Tricollectif ; *Facing*, concert-lecture.

Vendredi 23 novembre à 20 h 30, salle Barrault. - *Portrait singulier*, concert solo du violoncelliste Frédéric Baldassare ; *Un cairn pour Alban Richard*, performance dansée ; *Conditions de lumière*, par l'ensemble Cairn. ■

➔ **Pratique.** Tarifs : de 15 € à 20 €. Tél. Scène nationale : 02.38.62.75.30.

PROJECTION ■ Le cinéma d'art et d'essai va s'agrandir l'été prochain

Une quatrième salle aux Carmes

Le cinéma d'art et d'essai de la rue des Carmes compte s'étendre d'ici l'été prochain en ajoutant une salle de 40 fauteuils au sous-sol de ses locaux.

Katia Beaupetit

katia.beaupetit@centrefrance.com

De 480, le cinéma Les Carmes va passer à 520 places. L'été prochain, voire au printemps si tout se passe bien, le cinéma orléanais d'art et d'essai doit, en effet, réaménager son sous-sol pour accueillir une quatrième salle de projection avec 40 fauteuils « aussi confortables que possible » affirme Michel Ferry.

Depuis sa reprise en novembre 2013, l'équipe du cinéma indépendant enregistre une hausse de fréquentation constante. « De 124.000 spectateurs en 2013, on est passé à 160.000 en 2017 », souligne le gérant qui souhaite continuer à ouvrir son cinéma à d'autres publics et à diversifier son offre. « D'après le Centre national du cinéma (CNC), avec leurs trois salles, Les Carmes proposent 30 % de l'offre cinématographique à Orléans. Mais surtout,



GÉRANT. Depuis son arrivée fin 2013, le cinéma a investi 700.000 € dans ses locaux.

on veut tout faire pour proposer un maximum de films et mieux en exposer certains », souligne celui qui rappelle « qu'en moyenne, 17 films sortent chaque semaine en France et qu'en 2018, 230 films n'ont jamais été présentés à Orléans ».

Pas un cinéma élitiste

Heureux d'exister « différemment » sur un secteur largement dominé

par les multiplexes, Les Carmes misent toujours sur des films d'auteurs populaires. « Pas un cinéma élitiste mais avec le meilleur de la nouvelle vague, qui a renouvelé la réputation du cinéma français à travers le monde », précisait-il déjà à son arrivée en 2013. Depuis, la ligne n'a pas changé. « Sur les 50 films art et essai qui sortent en France chaque

année, on en propose près de la moitié », confirme Michel Ferry qui rappelle avoir investi 700.000 € depuis la reprise. « Les salles ont été refaites, les fauteuils changés, la climatisation et l'audiodescription installées dans toutes les salles ». En novembre 2013, il pleuvait dehors et dans la salle, se souvient le gérant. Aujourd'hui, il fait beau sur Les Carmes. ■

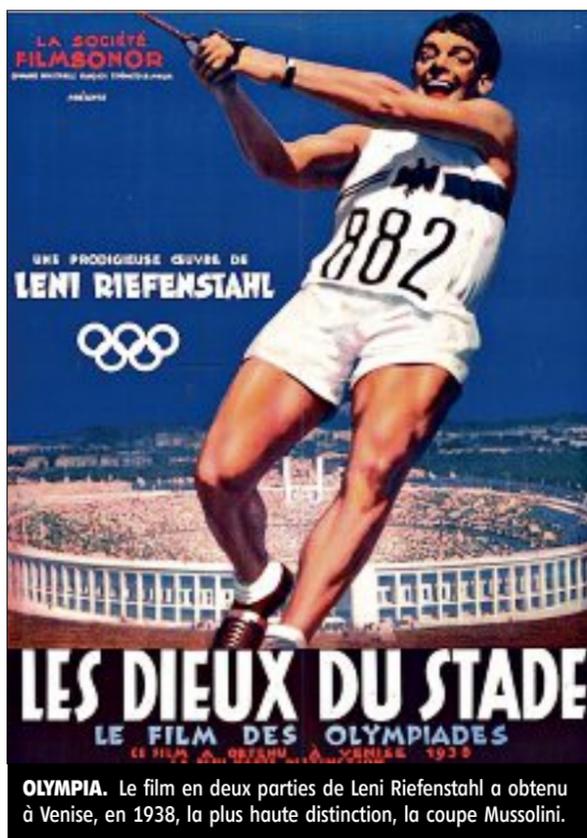
Les Dieux du stade, chef-d'œuvre de la propagande nazie

Le cinéma Les Carmes s'inscrit dans une démarche d'accompagnement du public. C'est encore le cas, vendredi, avec le comité Jean-Zay autour du film de Leni Riefenstahl, *Les Dieux du stade*.

Ce film est projeté dans sa version originale de 1938 restaurée et sous-titrée en français. « Chef-d'œuvre » de la propagande nazie, le film est commandé par Hitler qui souhaite que la réussite olympique de 1936 soit matérialisée, conservée et transmise, afin de marquer l'histoire. Le Führer confie cette tâche et beaucoup de moyens à Leni Riefenstahl, qui souhaite filmer les athlètes à l'entraînement. Cette démarche donne un résultat esthétique saisissant...

Rêver un festival, Cannes 1939

Cette projection est organisée par le comité Jean-Zay qui, après une journée de séminaire en 2017, se réunit à nouveau jeudi et vendredi à Orléans pour travailler à son projet : « Rêver un festival, Cannes 1939 ». Entouré d'historiens et de chercheurs, le comité envisage en effet de « refaire », d'ici un an



OLYMPIA. Le film en deux parties de Leni Riefenstahl a obtenu à Venise, en 1938, la plus haute distinction, la coupe Mussolini.

dans la ville de Jean Zay, ce premier Festival international du film qui n'eut pas lieu en raison de la guerre et de monter les 30 films programmés cette

année-là sur la Croisette. ■

➔ **Pratique.** Projection vendredi à 16 heures, précédée d'une présentation par le comité Jean-Zay 1939. Durée : 3 h 30.

➔ RENCONTRES

SOLDAT ■ Vendredi à 14 heures, le film de Sönke Wortman, *Le Miracle de Berne*, sera suivi d'une rencontre avec Hans Herth, qui a vécu, comme le héros du film, le retour des soldats allemands après guerre.

IRAN ■ Mercredi 28 novembre à 19 h 30, le réalisateur Soheil Beiraghi et la comédienne Baran Kosari présentent *La Permission*, d'après une histoire vraie. Afrooz, capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran, voit son rêve devenir réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations. Mais son mari lui interdit de sortir du territoire...

ÉGLISE ■ Avant-première, mardi 11 décembre à 19 h 30, en présence du réalisateur François Ozon et du comédien Swan Arlaud. Dans *Grâce à Dieu*, Alexandre vit à Lyon avec sa famille. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants.

Avec la République du Centre

6 PLACES* OFFERTES

pour rencontrer **MC SOLAAR**

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 16H AU ZENITH D'ORLÉANS et assister à son concert du soir

Jouez sur **larep.fr**

Jeu sans obligation d'achat. Les gagnants sont désignés par tirage au sort instantané et informés des modalités de retrait du lot. Règlement sur demande. Conformément à la loi informatique et libertés du 06/01/1978, le participant bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données le concernant. *2 places offertes par gagnant.