

LE CERCLE JEAN ZAY D'ORLÉANS PRÉSENTE LA PREMIÈRE ÉDITION DU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

C A N

N E S

1 9 3 9

O R L É A N S
2 0 1 9

12-17 NOVEMBRE

P R O G R A M M E

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM

CANNES
1939
ORLÉANS

festivalcannes1939.com

Billetterie en ligne



**Nous préparions pour septembre 1939
le Festival de Cannes,
destiné à concurrencer la fameuse
Biennale de Venise.
Notre festival aurait fait de la France
chaque année le centre mondial du cinéma.**



Jean Zay
Souvenirs et Solitude,
1942



L'affiche originale
du festival en 1939
par le peintre
Jean-Gabriel Domergue

L'HISTOIRE DU FESTIVAL DE CANNES

Inventer « le festival de la liberté »

Le 1^{er} septembre 1939, devait s'ouvrir le premier Festival international du film de Cannes initié par l'Orléanais **Jean Zay**, alors ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts. Ce rendez-vous cinématographique de tout premier plan avait été conçu comme une réponse à la fois culturelle et diplomatique des « nations libres » à la Mostra de Venise dont la programmation était devenue un outil de propagande fasciste. Ainsi, la genèse du festival de Cannes tient en ces deux dimensions indissociables : **la célébration joyeuse et populaire du cinéma mondial, et l'affirmation militante de valeurs culturelles et démocratiques opposées aux dictatures naissantes.**

Malgré l'urgence de l'organisation de ce premier festival, les États-Unis, la Grande-Bretagne, l'URSS, la Tchécoslovaquie, la Belgique, la Suède, les Pays-Bas, ou encore la Pologne envoyèrent leurs films sélectionnés. Un paquebot affrété par la Metro-Goldwyn-Mayer devait ainsi croiser au large de Cannes avec à son bord les plus grandes célébrités de l'époque.

Seulement, le 1^{er} septembre 1939, le clap de fin s'est abattu brutalement sur un festival en pleine préparation avec l'entrée des troupes allemandes en Pologne.



Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts de 1936 à 1939.

LE FESTIVAL DE CANNES PRÉSENTÉ DANS LA VILLE DE SON INVENTEUR

Célébrer la culture pour favoriser la paix

Quatre-vingts ans plus tard, à Orléans, ville du ministre Jean Zay, le Cercle Jean Zay et son Comité Jean Zay Cannes 1939 font revivre la première édition du Festival international du film de Cannes. L'art, l'industrie et les institutions s'unissent pour commémorer la mémoire de son initiateur. Du 12 au 17 novembre 2019, le glamour et le devoir de mémoire se mêlent afin **d'éclairer des enjeux toujours contemporains.**

Ce premier festival présente durant une semaine, au Théâtre d'Orléans et au Cinéma Les Carmes, une trentaine des films programmés en 1939, des leçons de cinéma. Un jury international décernera le **Grand Prix du festival 1939**, le **Prix d'interprétation**. Le **Prix du public** et le **Prix des Lycéens** seront aussi remis.

Orléans se mobilise pour accueillir cinéphiles et grand public à cet événement unique, culturel, festif et populaire.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Chaque film est présenté par un expert. Six jours durant, Orléans est au cœur du cinéma français et international.



La compétition

Au cœur du programme du Festival « Cannes 1939 à Orléans 2019 » figurent les films que la compétition officielle du premier Festival international du film de Cannes devait accueillir à partir du 1^{er} septembre 1939. Les films étaient choisis, les copies pour la plupart adressées par les organismes nationaux qui avaient présidé à leur sélection.

Refaire le premier festival de Cannes a donc d'abord consisté à retrouver ces films. Ce fut un travail ardu, une longue enquête délicate entre ayant-droits et cinémathèques, diffuseurs et bobines délaissées dans de vieux greniers oubliés. *In fine*, malgré quelques échecs, nous voilà avec 29 films sur les 30 que la compétition de 1939 prévoyait de montrer.



Hors-compétition

Nous avons décidé d'y adjoindre 4 œuvres « hors-compétition », qui éclairent le contexte de la naissance de la manifestation cannoise. À savoir, le film fleuron de la production socialiste, retiré au dernier moment de la sélection de l'URSS, *Alexandre Nevski* de Sergueï Eisenstein ; mais également trois films français qu'aimait Jean Zay, cinéphile éclairé : *Espoir* d'André Malraux, *La Bête humaine* et *La Règle du jeu* de Jean Renoir.



Sélection « Regards sur l'histoire »

Faire comprendre l'action de Jean Zay, mais également les enjeux de sa politique culturelle en faveur du cinéma, les tensions des années 1936-1940, et la fondation du festival de Cannes, telles sont les ambitions de notre manifestation. Aussi, une sélection de 17 films, « Regards sur l'histoire », offre **chaque jour la possibilité au public de retrouver les couleurs de l'époque.**



Forum cinématographique

Sous forme de **Leçons de cinéma**, de **Rencontres**, de **Conférences**, de **Lectures**, de **Signatures**, d'**Avant-premières**, voici de multiples occasions de dialogues, débats, avec les gens des métiers du cinéma, qu'ils travaillent dans la réalisation de films, la critique, la production, la diffusion et distribution, ou qu'elles et ils soient actrices et acteurs.



Action pédagogique

Écoles, collèges, lycées de l'Académie d'Orléans-Tours se mobilisent. Durant la manifestation, 11 séances sont aménagées pour les scolaires accompagnés par leurs enseignants. Un **Prix Jeune public** sera décerné par un jury lycéen durant le palmarès du Festival.

En collaboration avec l'association Tous différents, tous Orléans, les Aselqo et l'Université d'Orléans, les demi-finales et la finale d'un **concours d'éloquence** se dérouleront au Théâtre d'Orléans.

La sélection d'un concours d'affiches organisé par le Lycée Jean Zay sera exposée sur site officiel du festival.

LE FESTIVAL CANNES 1939 À ORLÉANS 2019, C'EST

55 films montrés, 11 séances scolaires, 11 leçons de cinéma
6 rencontres, 2 cérémonies – Ouverture et Remise des Prix

Films en compétition

Belgique (1)

- *Magie africaine*, d'Armand Denis et Leila Roosevelt

États-Unis (8)

- *Seuls les anges ont des ailes*, de Howard Hawks
- *Mr Smith au Sénat*, de Frank Capra
- *Le Magicien d'Oz*, de Victor Fleming
- *Elle et lui*, de Leo McCarey
- *Pacific Express*, de Cecil B. DeMille
- *Veillée d'amour*, de John Stahl.
- *La Grande Parade* de Walt Disney
- *Le Lien sacré*, de John Cromwell

France (5)

- *L'Enfer des anges*, de Christian-Jaque
- *La Loi du Nord*, de Jacques Feyder
- *La Charrette fantôme*, de Julien Duvivier
- *L'Homme du Niger*, de Jacques de Baroncelli
- *La France est un Empire*, de Jean d'Agraives

Grande-Bretagne (4)

- *Les Quatre Plumes blanches*, de Zoltan Korda
- *Au revoir, Mr Chips*, de Sam Wood
- *Nuages sur l'Europe*, de Tim Whelan
- *La Taverne de la Jamaïque*, d'Alfred Hitchcock

Luxembourg (2 courts)

- *La Chanson de l'eau*
- *Circulez*

Pays-Bas (2)

- *Petit Gamin*, de Detlef Sierck (Douglas Sirk)
- *Le Petit Père aux longues jambes*, de Frederic Zelnik

Pologne (2)

- *Robert et Bertrand*, de Mieczyslaw Krawicz
- *Les Diamants noirs*, de Jerzy Gabryelski

Suède (1)

- *Nous deux* (Suède), de Schamyl Bauman

Tchécoslovaquie (1)

- *La Grande Solution*, de Hugo Haas

Union Soviétique (4)

- *Les Tractoristes*, d'Yvan Pyriev
- *Lénine en 1918*, de Mikhaïl Romm
- *Si demain c'est la guerre*, de Efim Dzigan
- *À la frontière*, d'Alexander Ivanov



Hors-compétition

- *Alexandre Nevski* (URSS), de Sergueï Eisenstein
- *Espoir, Sierra de Teruel* (France-Espagne), d'André Malraux
- *La Bête humaine* (France), de Jean Renoir
- *La Règle du jeu* (France), de Jean Renoir



Sélection «Regards sur l'histoire»

- *L'École est à nous* (2015), de Stéphane Benhamou
- *Cannes 1939, le festival n'aura pas lieu* (2018), de Julien Ouguergouz et Olivier Loubes
- *1939, un dernier été* (2019), de Ruth Zylberman
- *Juin 1940, le piège du Massilia* (2010), de Virginie Linhart
- *Jean Zay, ministre du cinéma* (2015), de Francis Gendron et Alain Braun
- *Le Fils de Saul* (2015), de Laszlo Nemes
- *Jean Zay, la République au Panthéon* (2015), de Pierre Bouchenet
- *Juin 1940, la République meurt à Bordeaux* (2015), de Noël Alpi
- *Hitler à Hollywood* (2011), de Frédéric Sojcher
- *Cannes le festival libre* (2018), de Frédéric Chaudier
- *Plus tard tu comprendras* (2008), d'Amos Gitai
- *Les Jeux d'Hitler* (2016), de Jérôme Prieur
- *Hollywood au bord de la Vistule* (2018), de Jacek Papis
- *Un crime français* (2011), de Catherine Bernstein
- *Laissez-passer* (2002), de Bertrand Tavernier
- *Dans la lumière de Jean Zay* (2008), de Marieke Aucante
- *Milice, film noir* (1997), d'Alain Ferrari



Avant-premières et séances spéciales

- *Merveilles à Montfermeil* (2020), de Jeanne Balibar
- *Le Village, 1&2* (2019), de Claire Simon
- *J'accuse* (2019), de Roman Polanski
- *El Otro Cristobal* (1963), d'Armand Gatti
- *Je ne rêve que de vous* (2019), de Laurent Heynemann



Leçons de cinéma

- Julie Bertuccelli, Pascale Ferran, Laszlo Nemes, Yannick Haenel, Isild Le Besco, Virginie Linhart, Nicolas Philibert, Amos Gitai, Jérôme Prieur, Rebecca Zlotowski, Damien Odoul.



Rencontres, Lectures

- Rencontres pédagogiques
« Quelles femmes sur les écrans de Cannes 1939 ? »
par Béatrice de Pastre, Natacha Laurent et Olivier Loubes
- Robin Renucci et Jean-Pierre Azéma, *Jean Zay et Un village français*
- Signatures d'auteurs, les Temps modernes
- Le film de patrimoine (*Revus et Corrigés*)
- Arthur Nauzyciel et Patrick Boucheron lisent *Souvenirs et solitude* de Jean Zay



Concours d'éloquence

- En collaboration avec l'association Tous différents, tous Orléans, les Aselqo et l'Université d'Orléans, les demi-finales et la finale se dérouleront au Théâtre d'Orléans.



MEMBRES DU JURY DE CANNES 1939 À ORLÉANS

SAVOIR PLUS sur festivalcannes1939.com



Amos Gitai

Président du jury

ISRAËL

L'œuvre d'Amos Gitai a été récompensée par de nombreux prix, parmi lesquels un Léopard d'honneur à Locarno pour l'ensemble de son œuvre (2008), le prix Roberto Rossellini (2005), le prix Robert-Bresson (2013), le prix Paradjanov (2014). Des rétrospectives intégrales de son œuvre ont été présentées dans plusieurs institutions à travers le monde : Centre Pompidou, Cinémathèque française, Cinémathèque de Jérusalem, Museum of Modern Art (MoMA) de New York, Lincoln Center New York, British Film Institute (Londres), musée Reina Sofia (Madrid), Mostra de São Paulo, Musée national du cinéma (Moscou), Japan Film Institute (Tokyo). Amos Gitai est officier des Arts et des Lettres et chevalier de la Légion d'honneur. •••



Julie Bertucelli

FRANCE

La cinéaste a réalisé une quinzaine de documentaires dont *La Cour de Babel* (2014), nommé aux Césars, sélectionné dans plusieurs festivals et sacré Meilleur documentaire des Trophées francophones du cinéma. Son deuxième long-métrage de fiction *L'Arbre* (2010), tourné en Australie avec Charlotte Gainsbourg, a été trois fois nommé aux Césars et en sélection officielle du Festival de Cannes. Son premier long-métrage de fiction *Depuis qu'Otar est parti...* a été couronné par une vingtaine de prix en France et à l'étranger dont le Grand Prix de la semaine de la Critique au Festival de Cannes 2003, le César de la meilleure première œuvre 2004, le Prix Marguerite-Duras 2003 et le Prix Michel-d'Ornano 2003 à Deauville. •••



Pascale Ferran

FRANCE

La cinéaste a réalisé son premier long-métrage en 1994, *Petits arrangements avec les morts* (Caméra d'or au Festival de Cannes) puis *L'Âge des possibles* (1996), récompensé par de nombreux prix. En 2006, elle connaît la consécration et le succès en salles avec son troisième long-métrage, *Lady Chatterley*, couronné par cinq Césars et le prix Louis-Delluc. [...] En 2014, son film *Bird People* est présenté au festival de Cannes. Elle a contribué à créer, et dirige LaCinetek, première plateforme de VOD consacrée au cinéma de patrimoine. •••



Yannick Haenel

FRANCE

Romancier et essayiste, Yannick Haenel a publié une quinzaine d'ouvrages dont *Les Petits soldats* (1996, Prix Roger-Nimier), *Jan Karski* (2009, Prix Interallié) ou encore *Tiens ferme ta couronne* (2017, Prix Médicis). En 2011, Arthur Nauzyciel, alors directeur du Centre national dramatique d'Orléans, crée *Jan Karski*, d'après son roman. Yannick Haenel est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et l'un des écrivains français les plus reconnus.



Virginie Linhart

FRANCE

Historienne et politologue, Virginie Linhart a écrit et réalisé plus d'une trentaine de documentaires, parmi lesquels *Françoise Dolto, au nom de l'enfant*; *Jeanne Moreau, l'affranchie*; *Bardot amoureuse*; *Vincennes, l'université perdue*; *Ceux qu'ils savaient. Les Alliés face à la Shoah*; *juin 1940. Le piège du Massilia*; *Après les camps, la vie...*; *68, mes parents et moi...* Elle est également l'auteure de quatre ouvrages dont *Le jour où mon père s'est tu*, 2008, prix de l'essai de l'Express, 2010 et *La Vie après*, Seuil, 2012.



László Nemes

HONGRIE

Hongrois, formé à Paris lors d'études à Sciences-Po, puis à New York, à la Tisch School of the Arts, et au contact de Béla Tarr dont il est l'un des assistants sur *L'Homme de Londres*, László Nemes réalise plusieurs courts-métrages remarqués et honorés. Son deuxième court, *The Counterpart* (2008) est présenté à de nombreux festivals, et obtient de nombreux prix. *Le Fils de Saul*, son premier long-métrage, est primé au Festival de Cannes 2015 (Grand Prix) puis à Hollywood (Oscar du meilleur film étranger en 2016). En 2016, il est membre du jury du Festival de Cannes présidé par George Miller. En 2018, son film *Sunset* est sélectionné à la Mostra de Venise.



Jérôme Prieur

FRANCE

Écrivain et réalisateur, Jérôme Prieur est l'auteur d'une vingtaine d'essais et d'une œuvre documentaire honorée en 2014 par le Prix du documentaire décerné par l'Association française des critiques de cinéma et de télévision pour son film d'archives adapté du journal d'Hélène Berr. Il a beaucoup exploré l'histoire, allant de l'Antiquité et de la naissance du christianisme à la Seconde Guerre mondiale en passant par la peinture romane ou la préhistoire du cinéma. Jérôme Prieur a également collaboré au scénario et aux dialogues de quelques longs métrages, dont *Le Pont du Nord* de Jacques Rivette. Citons en 2018 son film *Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler* et son livre *La Moustache du soldat inconnu*.



Howard Andrew Rodman

ÉTATS-UNIS

Howard A. Rodman est scénariste, auteur et professeur, ancien président de la *Writers Guild of America*, professeur de la division d'écriture à la *USC School of Cinematic Arts* et directeur artistique du *Sundance Institute Screenwriting Labs*. Ses adaptations de Jim Thompson, David Goodis pour l'anthologie *Fallen Angels* de Showtime ont été dirigés par Steven Soderbergh et Tom Cruise. Il est le scénariste de nombreux succès : *Joe Gould's Secret*, qui a ouvert le festival Sundance en 2000, *Savage Grace* avec Julianne Moore — nommé pour un Spirit Award dans la catégorie Meilleur scénario — et *August* avec Josh Hartnett, Rip Torn et David Bowie, qui ont été présentés en première Américaine au Festival du film de Sundance en 2008. Le 31 octobre 2013, Howard A. Rodman a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par la République française.



Catherine et Hélène Zay

FRANCE

Catherine Martin-Zay, fille aînée de Jean Zay et de Madeleine Zay, a ouvert, en 1964, la librairie « Les temps modernes », adresse bien connue des Orléanais, présidente du Cercle Jean Zay d'Orléans, à l'instar de sa sœur Hélène, elle a su faire vivre la mémoire de son père et l'inscrire durablement dans l'histoire de la nation française. Hélène Mouchard-Zay, fondatrice du Cercil-Musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv, à Orléans, est la fille cadette de Jean Zay, née après l'arrestation de son père par le régime de Vichy. Enseignante en lycée puis à l'UFR de Lettres de l'Université d'Orléans, Hélène Mouchard-Zay a contribué à la publication des *Écrits de prison 1940-1944* (2014). Elle est officier de la Légion d'Honneur.

ÉTOILES DE CANNES 1939 À ORLÉANS

SAVOIR PLUS sur festivalcannes1939.com







MARDI 12 NOVEMBRE 2019

	THÉÂTRE			CINÉMA LES CARMES		
	Barrault	Vitez	Touchard	Salle 2	Séance spéciale	
9:00						9:00
15						15
9:30						9:30
45						45
10:00						10:00
15						15
30						30
45						45
11:00						11:00
15						15
30						30
45						45
12:00						12:00
15						15
30						30
45						45
13:00						13:00
15						15
30						30
45						45
14:00						14:00
15						15
30						30
45						45
15:00						15:00
15						15
30						30
45						45
16:00						16:00
15						15
30						30
45						45
17:00						17:00
15						15
30						30
45						45
18:00						18:00
15						15
30						30
45						45
19:00						19:00
15						15
30						30
45						45
20:00						20:00
15						15
30						30
45						45
21:00						21:00
15						15
30						30
45						45
22:00						22:00
15						15
30						30
45						45
23:00						23:00

-  Films en compétition
-  Films hors compétition
-  Leçons de cinéma
-  Sélection Regards sur l'Histoire
-  En présence des scolaires
-  Concours d'éloquence
-  Avant-premières (hors Pass)
-  Séances spéciales (hors Pass)
-  Rencontres
-  Lectures
-  Horaires Pass Soirées
-  2^e séance

L'ÉCOLE EST À NOUS !
Stéphane Benhamou
 France | 2015 | 52 min
 Présenté par l'auteur

PACIFIC EXPRESS
Cecil B. DeMille
 États-Unis
 1939 | 2h15 | VOSTF
 Présenté par
 Jean-Loup Bourget

LA GRANDE SOLUTION
Hugo Haas
 Tchécoslovaquie
 1937 | 1h46 | VOSTF
 Présenté par
 Benoit Micoulaut

Leçon de Cinéma
 avec
JULIE BERTUCCELLI
 Animée par
 Antoine de Baecque

MR SMITH AU SÉNAT
Frank Capra
 États-Unis
 1939 | 2h09 | VOSTF
 Présenté par
 Jean-Loup Bourget

LES TRACTORISTES
Ivan Pyriev
 Union soviétique
 1939 | 1h28 | VOSTF
 Présenté par
 Anna Khachaturova

CANNES 1939, LE FESTIVAL N' Aura PAS LIEU
Julien Ouguergouz
Olivier Loubes
 France | 2018 | 52 min
 Présenté par les auteurs

À LA FRONTIÈRE
Alexander Ivanov
 Union soviétique
 1939 | 1h36 | VOSTF
 Présenté par
 Anna Khachaturova

Leçon de Cinéma
 avec
PASCALE FERRAN
 Animée par
 Antoine de Baecque

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
Alex Lutz
 Maître de Cérémonie

ALEXANDRE NEVSKI
Sergueï Eisenstein
 Union Soviétique
 1938 | 1h52 | VOSTF
 Film restauré en 2019
 présenté par
 Natacha Laurent

LA LOI DU NORD
Jaques Feyder
 France
 1939 | 1h50 | VF
 Présenté par
 Olivier Loubes

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2019

THÉÂTRE

CINÉMA LES CARMES

Barrault

Vitez

Touchard

Salle 2

Séance spéciale

09:00
15
9:30
45
10:00
15
30
45
11:00
15
30
45
12:00
15
30
45
13:00
15
30
45
14:00
15
30
45
15:00
15
30
45
16:00
15
30
45
17:00
15
30
45
18:00
15
30
45
19:00
15
30
45
20:00
15
30
45
21:00
15
30
45
22:00
15
30
45
23:00
15
30
45
00:00

9:00
15
9:30
45
10:00
15
30
45
11:00
15
30
45
12:00
15
30
45
13:00
15
30
45
14:00
15
30
45
15:00
15
30
45
16:00
15
30
45
17:00
15
30
45
18:00
15
30
45
19:00
15
30
45
20:00
15
30
45
21:00
15
30
45
22:00
15
30
45
23:00
15
30
45
00:00

JUIN 1940, LE PIÈGE DU MASSILIA
Virginie Linhart
France | 2010 | 52 min
Présenté par l'auteure



Leçon de Cinéma avec
LÁSZLÓ NEMES
Animée par Antoine de Baecque



CONCOURS D'ÉLOQUENCE
Demi-finale 1



Leçon de Cinéma avec
YANNICK HAENEL
Animée par Antoine de Baecque



JEAN ZAY, MINISTRE DU CINEMA
Francis Gendron et Alain Tyr
France | 1h25
Film présenté par les auteurs



SEULS LES ANGES ONT DES AILLES
Howard Hawks
États-Unis
1939 | 1h41 | VOSTF
Présentation de Jean-Loup Bourget



Sous réserves
ALEXANDRE NEVSKI
Sergueï Eisenstein
Union Soviétique
1938 | 1h52 | VOSTF
Film restauré en 2019
présenté par Alexis Hyaumet



NOUS DEUX
Schamyl Bauman
Suède
1939 | 1h31 | VOSTF
Présenté par Sofia Norlin



LA CHANSON DE L'EAU + CIRCULEZ
Luxembourg
1939 | 9 + 11 min | VOSTF
Présentés par Paul Lesch



À 19h15
ESPOIR, SIERRA DE TERUEL
De André Malraux
France
1937 | 1h28 | VF
Présenté par Alain Malraux et Pascal Ory



LA BÊTE HUMAINE
France
1938 | 1h40 | VF
Présenté par Pascal Ory



LENINE EN 1918
Mikhaïl Romm
Union soviétique
1939 | 1h48 | VOSTF
Présenté par Natacha Laurent



NOUVEAU

L'HOMME DU NIGER
Jacques de Baroncelli
France
1939 | 1h43 | VF
Présenté par Cinéma Les Carmes



2

NUAGES SUR L'EUROPE
Tim Whelan
Grande-Bretagne
1939 | 1h46 | VOSTF

ANNULÉ !



LE FILS DE SAUL
László Nemes
Hongrie
2015 | 1h47 | VOSTF
Présenté par László Nemes



LA GRANDE SOLUTION
Hugo Haas
Tchécoslovaquie
1937 | 1h46 | VOSTF
Présenté par Pascal Ory et Oliver Loubes



2

AVANT-PREMIÈRE
MERVEILLES À MONTFERMEIL
Jeanne Balibar
France
2020 | Durée 2h04 | VF
En présence de Jeanne Balibar et de l'équipe du film



- Films en compétition
- Films hors compétition
- Leçons de cinéma
- Sélection Regards sur l'Histoire
- En présence des scolaires
- Concours d'éloquence
- Avant-premières (hors Pass)
- Séances spéciales (hors Pass)
- Rencontres
- Lectures
- Horaires Pass Soirées
- 2

THÉÂTRE

CINÉMA LES CARMES

Barrault

Vitez

Touchard

Salle 2

Séance spéciale

09:00

15

9:30

45

10:00

15

30

45

11:00

15

30

45

12:00

15

30

45

13:00

15

30

45

14:00

15

30

45

15:00

15

30

45

16:00

15

30

45

17:00

15

30

45

18:00

15

30

45

19:00

15

30

45

20:00

15

30

45

21:00

15

30

45

22:00

15

30

45

23:00

9:00

15

9:30

45

10:00

15

30

45

11:00

15

30

45

12:00

15

30

45

13:00

15

30

45

14:00

15

30

45

15:00

15

30

45

16:00

15

30

45

17:00

15

30

45

18:00

15

30

45

19:00

15

30

45

20:00

15

30

45

21:00

15

30

45

22:00

15

30

45

23:00

JEAN ZAY, LA RÉPUBLIQUE AU PANTHÉON
Pierre Bouchenot
France | 54 min
Présenté par l'auteur

LA GRANDE PARADE DE WALT DISNEY
États-Unis
1937-39 | 48 min | VF
Présenté par Thierry Meranger

L'HOMME DU NIGER
Jacques de Baroncelli
France
1939 | 1h43 | VF
Présenté par Jean-Pierre Bertin-Maghit

Leçon de Cinéma avec ISILD LE BESCO
Animée par Antoine de Baecque

LA BÊTE HUMAINE
Jean Renoir
France
1938 | 1h40 | VF
Présenté par Jean-Marie Génard

PETIT GAMIN
Douglas Sirk
Pays-Bas
1939 | 1h34 | VO
Présenté par Jean-Loup Bourget

NOUVEAU
MADEMOISELLE ET SON BÉBÉ
Garson Kanin
États-Unis
1939 | 1h22 | VOSTF
Présenté par Antoine de Baecque

CONCOURS D'ÉLOQUENCE
Demi-finale 2

LE MAGICIER D'OZ
Victor Fleming
États-Unis
1939 | 1h42 | VOSTF
Présenté par Laure Weil

SI DEMAIN C'EST LA GUERRE
Efim Dzigan
Union Soviétique
1939 | 1h26 | VOSTF
Présenté par Natacha Laurent

JUIN 1940, LA RÉPUBLIQUE MEURT À BORDEAUX
Noël Alpi
France | 56 min
Présenté par l'auteur

ELLE ET LUI
Leo McCarey
États-Unis
1939 | 1h28 | VOSTF
Présenté par Serge Bromberg

LA FRANCE EST UN EMPIRE
Jean d'Agraives
France
1939 | 1h26 | VF
Présenté par Olivier Loubes

Conférence
QUELLES FEMMES SUR LES ÉCRANS DE CANNES 1939 ?
Par Béatrice de Pastre, Natacha Laurent et Olivier Loubes

Soirée du CNC
LA CHARRETTE FANTÔME
Julien Duvivier
1939 | France | 1h33 | VF
Présenté par Béatrice de Pastre

LE VILLAGE
Épisodes 1 & 10
Claire Simon
France | 2019
Série documentaire de 18 épisodes
En présence de la réalisatrice

-  Films en compétition
-  Films hors compétition
-  Leçons de cinéma
-  Sélection Regards sur l'Histoire
-  En présence des scolaires
-  Concours d'éloquence
-  Avant-premières (hors Pass)
-  Séances spéciales (hors Pass)
-  Rencontres
-  Lectures
-  Horaires Pass Soirées
-  2^e séance

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

THÉÂTRE

CINÉMA LES CARMES

Barrault

Vitez

Touchard

Salle 2

Séance spéciale

09:00
15
9:30
45
10:00
15
30
45
11:00
15
30
45
12:00
15
30
45
13:00
15
30
45
14:00
15
30
45
15:00
15
30
45
16:00
15
30
45
17:00
15
30
45
18:00
15
30
45
19:00
15
30
45
20:00
15
30
45
21:00
15
30
45
22:00
15
30
45
23:00
15
30
45
00:00
15
30
45
01:00

9:00
15
9:30
45
10:00
15
30
45
11:00
15
30
45
12:00
15
30
45
13:00
15
30
45
14:00
15
30
45
15:00
15
30
45
16:00
15
30
45
17:00
15
30
45
18:00
15
30
45
19:00
15
30
45
20:00
15
30
45
21:00
15
30
45
22:00
15
30
45
23:00
15
30
45
00:00
15
30
45
01:00

Leçon de Cinéma
avec
NICOLAS PHILIBERT
Animée par
Antoine de Baecque



LES QUATRE PLUMES BLANCHES
Zoltan Korda
Grande-Bretagne
1939 | 2h09 | VOSTF
Présenté par
Laurent Veray



L'ENFER DES ANGES
Christian-Jaque
France
1939 | 1h26 | VF
Présenté par
Carole Aurouet



LA CHARRETTE FANTÔME
Julien Duvivier
1939 | France | 1h33 | VF
Présenté par
Christophe Gauthier



CONCOURS D'ÉLOQUENCE
Finale



VEILLÉE D'AMOUR
John M. Stahl
États-Unis
1939 | 1h30 | VOSTF
Présenté par
Jean-Loup Bourget



HITLER À HOLLYWOOD
Frédéric Sojcher
France | 2011 | 1h27 | VF
Présenté par le réalisateur



AU REVOIR, MR CHIPS
Sam Wood
Grande-Bretagne
1939 | 1h54 | VOSTF
Présenté par
Laurent Veray et
Carole Aurouet



Leçon de Cinéma
avec
AMOS GITAI
Animée par
Antoine de Baecque

PLUS TARD TU COMPRENDRAS
Amos Gitai
France-Israël-Allemagne
2008 | 1h28 | VF
Présenté par Amos Gitai




SEULS LES ANGES ONT DES AILLES
Howard Hawks
États-Unis
1939 | 1h41 | VOSTF
Présenté par
Marc Cerisuelo



CANNES LE FESTIVAL LIBRE
Frédéric Chaudier
France | 2018 | 52 min
Présenté par l'auteur



Rencontre LE CINÉMA AMÉRICAIN À CANNES
Howard Rodman, Stan McCoy, Olivier Loubes, Marc Cerisuelo, Michel Ciment



Soirée Ciné Club
LaCinetek-Le Monde

LA RÈGLE DU JEU
Jean Renoir
France
1939 | 1h40
Présenté par Laurent Cantet et Pascale Ferran



J'ACCUSE
Roman Polanski
France-Italie
2019 | 2h12 min | VF
Suivi d'un débat avec
Antoine Prost



LES JEUX D'HITLER BERLIN 1936
Jérôme Prieur
France
2016 | 1h27 min
Présenté par l'auteur



PACIFIC EXPRESS
Cecil B. DeMille
États-Unis
1939 | 1h55 | VOSTF
Présenté par
Jean-Loup Bourget



EL OTRO CRISTOBAL
Armand Gatti
Cuba
1963 | 1h55 | VOSTF
Présenté par
Sylvain Dreyer et Manuel Attali



SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

		THÉÂTRE			CINÉMA LES CARMES	
		Barrault	Vitez	Touchard	Salle 2	Séance spéciale
09:00						
15						
9:30						
45						
10:00						
15						
30						
45						
11:00						
15						
30						
45						
12:00						
15						
30						
45						
13:00						
15						
30						
45						
14:00						
15						
30						
45						
15:00						
15						
30						
45						
16:00						
15						
30						
45						
17:00						
15						
30						
45						
18:00						
15						
30						
45						
19:00						
15						
30						
45						
20:00						
15						
30						
45						
21:00						
15						
30						
45						
22:00						
15						
30						
45						
23:00						
15						
30						
45						
00:00						

- Films en compétition
- Films hors compétition
- Leçons de cinéma
- Sélection Regards sur l'Histoire
- En présence des scolaires
- Concours d'éloquence
- Avant-premières (hors Pass)
- Séances spéciales (hors Pass)
- Rencontres
- Lectures
- Horaires Pass Soirées
- 2^e séance

14H À 16H

**THÉÂTRE - LIBRAIRIE
LES TEMPS MODERNES
DES AUTEURS DU FESTIVAL
SIGNENT LEURS ŒUVRES**

Bertrand Tavernier: *Amis américains*
Olivier Loubes: livres *Cannes 1939*,
le festival n'aura pas lieu et *Jean Zay*
Jean-Pierre Azéma: livres sur
l'occupation, bio de *Jean Moulin*,
livre-coffret *Un village français*
Robin Renucci: livre-coffret
Un village français

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2019

		THÉÂTRE			CINÉMA LES CARMES	
		Barrault	Vitez	Touchard	Salle 2	Séance spéciale
09:00						
15						
9:30						
45						
10:00	NOUVEAU					
15						
30						
45						
11:00						
15						
30						
45						
12:00						
15						
30						
45						
13:00						
15						
30						
45						
14:00	NOUVEAU					
15						
30						
45						
15:00						
15						
30						
45						
16:00						
15						
30						
45						
17:00						
15						
30						
45						
18:00						
15						
30						
45						
19:00						
15						
30						
45						
20:00						
15						
30						
45						
21:00						

-  Films en compétition
-  Films hors compétition
-  Leçons de cinéma
-  Sélection Regards sur l'Histoire
-  En présence des scolaires
-  Concours d'éloquence
-  Avant-premières (hors Pass)
-  Séances spéciales (hors Pass)
-  Rencontres
-  Lectures
-  Horaires Pass Soirées
-  2^e séance

11H À 13H

**DES AUTEURS DU FESTIVAL SIGNENT LEURS ŒUVRES
À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE - LES TEMPS MODERNES**

Antoine de Baecque : ouvrages à propos de cinéma
 Patrick Boucheron : ouvrages à propos d'Histoire
 Nicole Debrand : *Notes pour un parloir avec Jean Zay*
 Olivier Loubes : notamment *Cannes 1939, le festival n'aura pas lieu*
 Aurélie Baras : le collecter et le timbre à date *Festival Cannes 1939 à Orléans*
 François Caspar : l'affiche et le timbre *Festival Cannes 1939 à Orléans*
 Svetlana Furman : égarée du *Festival Cannes 1939 à Orléans*

NOUVEAU

**1939,
UN DERNIER ÉTÉ**
Ruth Zylberman
France | 2019 | 1h00

Leçon de Cinéma
avec
DAMIEN ODOUL
Animée par
Antoine de Baecque

ANNULÉ

NOUVEAU

QUASIMODO
William Dieterle
États-Unis
1939 | 1h57 | VOSTF
Présenté par
Marc Cerisuelo

Rencontre
**LE FILM DE
PATRIMOINE**
Animée par la revue
Revus et Corrigés

LE LIEN SACRÉ
John Cromwell
États-Unis
1939 | 1h32 | VOSTF
Présenté par
Marc Cerisuelo

**LA TAVERNE DE
LA JAMAÏQUE**
Alfred Hitchcock
Grand-Bretagne
1939 | 1h48 | VOSTF
Présenté par
Marc Cerisuelo et
Vincent Paul-Boncour

Lectures de l'œuvre
de Jean Zay
**SOUVENIRS
ET SOLITUDE**
Arthur Nauzyciel
Patrick Boucheron

**DANS LA LUMIÈRE
DE JEAN ZAY**
Marieke Aucante
France | 2008 | 26 min
Présenté par l'auteur

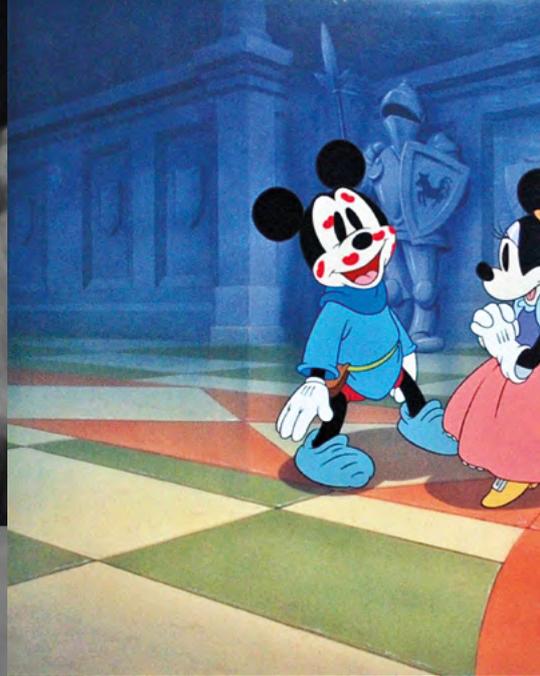
À 17h45
**MILICE,
FILM NOIR**
Alain Ferrari
France
1997 | 2h18
Présenté par
Jean-Christophe Ferrari
et Pascal Ory

**LES DIAMANTS
NOIRS**
Jerzy Gabryelski
Pologne
1939 | 1h17 | VO
Présenté par
Jacek Papis
Traduction simultanée
par Jacek Papis et
Svetlana Furman

**L'ENFER
DES ANGES**
Christian-Jaque
France
1939 | 1h26 | VF
Présenté par
Noël Véry

MAGIE AFRICAINE
Armand Denis
Leila Roosevelt
Belgique
1938 | 1h15 | VOSTF
Présenté par
Adèle Yon

**JE NE RÊVE
QUE DE VOUS**
Laurent Heynemann
France
2019 | 1h44 | VF
Avant-première
en présence de
Laurent Heynemann
et Elsa Zylberstein





NOS PARTENAIRES



Cinéma



Médias



Restaurant



FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM

CANNES
1939
ORLÉANS

festivalcannes1939.com

Billetterie en ligne

LE CERCLE JEAN ZAY D'ORLÉANS PRÉSENTE LA PREMIÈRE ÉDITION DU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

C A N

N E S

1 9 3 9

O R L É A N S
2 0 1 9

12-17 NOVEMBRE

P R O G R A M M E