

À LA FRONTIÈRE D'ALEXANDRE IVANOV

RÉSUMÉ

Un fleuve marque la frontière entre l'URSS et le Mandchoukouo, une région du nord-est de la Chine sous occupation japonaise entre 1932 et 1945. Après avoir fui l'URSS lors de la Guerre Civile, une poignée de contre-révolutionnaires (blancs, aristocrates, officiers de l'armée impériale...) s'est retranchée dans un village chinois. Soudoyés par Numata, un capitaine de l'armée japonaise, ils acceptent d'effectuer pour leur compte des diversions régulières en territoire soviétique.

Mais la rive opposée est entre de bonnes mains, protégée par le commandant Tarassov et ses garde-frontières, ainsi que par Stepanida Vlassova et sa fille Varvara, bolchéviques chevronnées et téméraires. Ensemble, ils neutralisent quatre bandits puis déjouent une diversion visant à détruire un pont d'une grande importance stratégique. Plus tard, alors que le kolkhoze célèbre le mariage de Varvara et d'Anton - un subalterne de Tarassov -, une attaque ordonnée par Numata interrompt la fête. Une riposte hardie force les Japonais à rebrousser chemin.

ANALYSE

Le scénario a été constitué à partir de matériaux issus de l'œuvre de Piotr Pavlenko, écrivain, correspondant de guerre et collaborateur de nombreux scénarii (il travaille notamment à celui d'*Alexandre Nevski* avec Sergéï Eisenstein en 1938).

Exemple typique de « film de défense », genre spécifique aux années 1930, *À la Frontière* vante la puissance militaire de l'URSS : les dernières images montrent des chars, des avions et des canons d'artillerie en action. Le message est limpide : face à une éventuelle agression militaire, qui prend ici la forme d'un affrontement avec le Japon, la mobilisation en URSS sera universelle et immédiate. « L'ennemi ne passera pas. Mais nous, s'il le faut, nous passerons ! », tonne Tarassov. On peut y voir l'écho des conflits frontaliers soviéto-japonais qui éclatent dès 1935, et peut-être la préfiguration de la bataille de Khalkhin Gol en 1939.

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Alexander Ivanov
Production : Pavel Salzman
Société de production : Lenfilm
Scénario : Alexander Ivanov
Directeur de la photographie : Yefim Khayutin
Assistants à la réalisation : Alexey Sysoev, A. Shekhobotkin,
Chef-opérateur : Vladimir Rapoport
Opérateurs : Mikhail Rotinov, A. Tikhonov
Ingénieur du son : A. Gavryushov
Musique : Venedikt Pushkov, Vladimir Volzhenin
Maquillage : Vasily Goryunov

Distribution :

Stepanida Tarassovna Vlassova : Elena Tiapkina

Varvara Korneevna Vlassova, fille de Stepanida : Zoïa Fedorova

Ivan Nikolaievitch Tarassov, commandant de la section frontalière : Nikolai Kriuchkov

Anton Ivanovitch Mikhalkov, commandant de division : Stepan

Erofei Savelich Vlasov, beau-frère de Stepanida : Nikolai Vinogradov

Volkov, saboteur : Erast Garin

Numata, capitaine de l'armée japonaise : Yuri Lavrov

Durée : 104 minutes

Année de sortie en URSS : 1939