

# LES TRACTORISTES DE IVAN PYRIEV



## RÉSUMÉ

*Les Tractoristes* est une comédie musicale sortie en URSS en 1939. Dans les années 1930, le tankiste de réserve Klim Jarko rentre de son service militaire en Extrême Orient : sans famille, il ne sait où aller. Ayant vu dans le journal une photo de la belle Mariana Bajan, qui dirige une brigade de tractoristes dans un kolkhoze en Ukraine, il décide de s'y rendre. La brigade de Mariana, composée uniquement de femmes, est la meilleure de toutes les brigades, dépassant en rendement toutes les brigades masculines. Nombreux sont ceux qui font la cour à Mariana, mais celle-ci n'a pas encore trouvé l'amour. Pour se protéger des velléités de ses admirateurs, elle invente une relation amoureuse avec le tractoriste Nazar Douma, à l'impressionnante constitution physique, avec lequel personne n'oserait se battre. Très bon mécanicien, Klim Jarko est accueilli avec chaleur par le directeur du kolkhoze, Kirill Patrovitch. Mais Klim ignore que Nazar est le fiancé fictif de Mariana : prenant son rôle très au sérieux, Nazar met Klim dehors pour protéger la jeune femme. Il est sur le point de partir, quand Kirill le nomme chef de la brigade concurrente de celle de Mariana, et donc chef de Nazar : il a pour mission d'améliorer les performances de ce dernier, afin que le tractoriste soit digne de la main de la meilleure travailleuse. Klim fait progresser les brigades masculines, concurrence Mariana Bajan et parvient à gagner son cœur. Le film s'achève par un grand mariage où tous les tractoristes entonnent des chants patriotiques à la gloire de Staline.

## ANALYSE

*Les Tractoristes* conjugue habilement comédie musicale et propagande. Le film est parcouru de propos d'avertissement à des envahisseurs potentiels de la patrie. On y trouve ainsi, interprétée pour la première fois, la chanson populaire *Les Trois tankistes*, qui fait mention de la défaite des Japonais en 1938 en Sibérie. La vie idéale du peuple travailleur de l'URSS y est fêtée. Le film ressort dans une version restaurée en URSS en 1964, la censure ayant préalablement effectué un certain nombre de coupes et de

remaniements de la bande-son pour gommer les passages à la gloire de Staline.

La première comédie musicale de Ivan Pyriev, *La Riche Fiancée*, en 1938, est le premier succès du réalisateur, et sera même projetée aux États-Unis. Elle fonde le genre de la comédie musicale kolkhozienne. Avec *Les Tractoristes*, Pyriev revient donc sur cette formule à succès, mettant en avant des personnages populaires idéalisés dans un cadre kolkhozien idyllique. Pour ce film, Ivan Pyriev reçoit en 1941 le premier prix Staline de sa carrière : par la suite, il l'obtiendra six fois.

Le rôle de Nazar Douma est interprété par Boris Andreev, jeune acteur au physique impressionnant. Initialement, il était venu à Moscou non en tant qu'acteur, mais comme technicien en charge de l'installation des décors. Pyriev, en le voyant, décida de lui faire passer un essai pour l'un des rôles principaux : Andreev refusa catégoriquement, en disant que jouer ne faisait pas partie de ses compétences. Après ce premier rôle, Andreev joua dans plus de cinquante films, incarnant principalement des personnages issus des classes populaires. Il reçut de nombreuses décorations de la part du régime soviétique.

*Les Tractoristes* est aussi le film qui fit la célébrité de Marina Ladykina, le premier rôle féminin. Épouse du réalisateur, elle se trouvait alors en défaveur auprès du régime soviétique, pour avoir refusé de témoigner contre d'anciens collègues acteurs : Pyriev dut faire la démonstration de ses grandes qualités d'actrice pour que le studio accepte de lui donner le rôle principal. Marina Ladykina devint ainsi la première star de comédies musicales russes, jouant presque exclusivement dans les films de son mari. Elle remporta plusieurs prix Staline pour ses rôles. Icône de la période stalinienne du cinéma soviétique, elle sera quelque peu oubliée par la suite.

## GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ivan Pyriev  
Scénario : Evgueni Pomechtchikov  
Production : Mosfilm, Studio Dovjenko  
Photographie : Boris Aretski, Alexandre Galperine  
Musique : Dmitri Pokrass  
Textes de chansons : Boris Laskine  
Décors : Vladimir Kaplounovski  
Ingénieur du son : Viatcheslav Lechtchev  
Montage : Anna Koulganek

Distribution :  
Klim Jarko : Nikolai Krioutchkov  
Mariana Bajan : Marina Ladykina  
Nazar Douma : Boris Andreev  
Kirill Petrovitch : Stepan Kaioukov  
Savka : Piotr Aleinikov  
Frانيا : Olga Borovikova

Durée : 84 min  
Année de sortie en URSS : 1939