

MADemoiselle ET SON BÉBÉ DE GARSON KANIN



RÉSUMÉ

Polly Parish, jeune vendeuse dans un magasin de New York, est licenciée par son patron alors que la période de Noël prend fin. Dépitée, elle marche dans la ville, et trouve un bébé abandonné sur un porche, devant l'Assistance publique. Elle entre pour le remettre aux mains des employés, mais ceux-ci sont persuadés qu'elle est la mère de l'enfant et demandent des explications. Furieuse, elle quitte l'endroit. Elle est alors rappelée par le fils du directeur du magasin, David Merlin, qui l'embauche de nouveau avec une augmentation. Elle en est toute étonnée. Mais une fois rentrée chez elle, Polly trouve le bébé, ramené par les employés de l'assistance publique. Polly comprend alors que son patron l'a augmentée, croyant agir en philanthrope, après avoir été averti par l'Assistance publique que Polly abandonnait son enfant par faute de moyens. Polly, furieuse, se rend chez David Merlin et lui remet l'enfant. De retour chez elle après avoir participé à un concours de danse, elle trouve de nouveau le bébé, cette fois accompagné de David. Celui-ci lui dit accepter sa faute et être prêt à la soutenir.

Obligée de garder le nourrisson, en attendant que la situation s'éclaircisse, Polly s'attache doucement à lui. David Merlin vient souvent voir l'enfant, et les deux adultes se rapprochent progressivement. Ils tombent amoureux, mais David garde leur relation secrète, par peur de la réaction de son père. Pour le réveillon, David emmène Polly dans une soirée chic, en la parant d'une belle robe et de bijoux. Mais bientôt, David reçoit une lettre de son père, le directeur du magasin, se disant épouvanté que son fils ait eu un enfant hors mariage avec une vendeuse et le lui ait caché. David essaye de se défendre en vain : c'est à son tour d'être pris pour le père de l'enfant. Mais M. Merlin se révèle ravi d'avoir un petit-fils, et exige que son fils assume ses responsabilités et épouse la vendeuse avec laquelle il a eu une aventure. Profitant de cette méprise, qui place au second plan leur différence de classe, Polly et Richard se marient et gardent le bébé, tout le monde étant persuadé qu'il est à eux.

ANALYSE

Mademoiselle et son bébé (Bachelor Mother) est une comédie américaine de Garson Kanin, qui traite avec légèreté du thème autrement sérieux des enfants abandonnés. Le scénario est adapté d'une histoire de Felix Jackson, un écrivain allemand plus tard émigré aux États-Unis. Cette histoire avait été écrite pour le film *Kleine Mutti (La petite mère)*, une comédie austro-hongroise de 1935, produite par Joe Pasternak et dirigée par Henry Koster. *Mademoiselle et son bébé* connaît un grand succès auprès du public et fut nommé aux Oscars. En 1956, Normal Taurog en produit un remake, sous le titre *Le Bébé de Mademoiselle (Bundle of Joy)* : il en fait une comédie musicale avec Eddie Fisher et Debbie Reynolds, deux chanteurs extrêmement populaires des années 1950.

Dans les années 1930, Ginger Rogers devient une grande vedette de comédies musicales, reconnue pour ses talents de danseuse. Aux côtés de Fred Astaire, elle apparaît dans les plus grands succès de cet âge d'or, dont *Top Hat (L'homme du dessus)* en 1935. Bien que ses capacités d'actrice demeurent plus discrètes, celles-ci sont révélées en 1939 dans *Mademoiselle et son bébé*, ce qui lui vaudra par la suite de pouvoir étendre son jeu au-delà du genre de la comédie musicale. Elle remporte ainsi l'Oscar de la meilleure actrice en 1941, pour son rôle dans *Kitty Foyle* (Sam Wood, 1940), une production de la RKO dans laquelle elle interprète de nouveau une femme de classe populaire, vendeuse à New York. *Mademoiselle et son bébé* a donc contribué à mettre en valeur Ginger Rogers dans un autre type de rôle.

Mademoiselle et son bébé est le quatrième des sept films que Garson Kanin va réaliser pour la RKO. Diplômé de l'American Academy of Dramatic Arts, il commence sa carrière comme acteur burlesque et saxophoniste, avant de devenir metteur en scène à Broadway, où il écrit un certain nombre de pièces comiques portant sur la place des femmes dans la société, dont *Comment l'esprit vient aux femmes (Born Yesterday)* qui fut adapté par George Cukor en 1950. Il se tourna ensuite vers le scénario, tout en conservant un goût pour les comédies portant sur les rôles sociaux des femmes, co-écrivant ainsi avec Ruth Gordon le scénario de *Madame porte la culotte (Adam's Rib)*, réalisé par George Cukor (1949).

Si le film commence comme un drame social, avec un personnage de vendeuse précaire licenciée après la période de Noël, il se transforme rapidement en une comédie amoureuse qui permet de nouer le destin de la jeune femme de classe populaire à celui de son patron et du propriétaire du magasin.

EXTRAITS DE PRESSE

« On connaissait de Ginger Rogers son extraordinaire talent de danseuse. On savait qu'elle avait du "sex appeal" à revendre, qu'elle jouait la comédie avec esprit, mais on ignorait jusqu'à présent qu'elle était grande

comédienne. En fait, elle l'est et nous le prouve abondamment dans *Mademoiselle et son Bébé*. (...) Dans le rôle de la jeune fille, Ginger Rogers es étonnante d'un bout à l'autre. Elle joue admirablement, mieux même, elle est humaine. On envie nettement David Nivers, le jeune patron qui possède une vendeuse si émouvante, si simple et si belle. »

Jacques Berland, *Cinémonde* n°582, 27 décembre 1939.

« Le ravissant petit ouvrage que celui-ci ! Le plus alerte, le mieux bâti, le moins laborieux que les Américains nous aient présenté depuis le début de la guerre. Décidément, les scénaristes de Hollywood ont la main – ou plutôt le plume – heureuse quand ils inventent des sujets pour Ginger Rogers. Danseuse et chanteuse de qualité, cette comédienne nous prouve, derechef, qu'elle peut enchanter le plus renfrogné des spectateurs, même sans le secours de ses jambes et de ses cordes vocales, surtout – comme c'est le cas cette fois-ci – quand elle a des partenaires spirituels. (...) Allez voir ce film : c'est le spectacle idéal pour la saison des arbres de Noël, des nouveaux calendriers, des galettes des rois... »

Nino Frank, *Pour Vous*, n°580, 27 décembre 1939.

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Garson Kanin

Scénario : Norman Krasna, d'après une histoire de Felix Jackson

Production : Buddy G. DeSylva, Pandro S. Berman

Société de production : RKO Pictures

Photographie : Robert de Grasse

Ingénieur du son : Richard Van Hessen

Direction artistique : Van Nest Polglase et Carroll Clark

Décors : Darrell Silvera

Costumes : Irene

Montage : Henry Berman et Robert Wise

Musique : Roy Webb

Distribution :

Polly Parrish : Ginger Rogers

David Niven : David Merlin

John B. Merlin : Charles Coburn

Freddie Miller : Frank Albertson

Le majordome : E. E. Clive

Johnnie : Elbert Coplen

Mrs. Weiss : Ferike Boros

Durée : 82 min

Date de sortie en France : 20 décembre 1939