

**PRODUITS LOCAUX
DU CHAMP
VOISIN
À NOTRE
ASSIETTE**

**ACTU
FESTIVAL**
CANNES 1939
AURA LIEU... À ORLÉANS

**ACTU
DOSSIER**
SANTÉ : LA MOBILISATION
APPORTE SES PREMIERS FRUITS

**LETTRÉ ORLÉANS
MÉTROPOLE**
PROJET TERRITORIAL
PRODUIRE ET S'ALIMENTER DEMAIN

**GUIDE ON SORT!
ANNIVERSAIRE**
LA BORNE SOUFFLE
SES 10 BOUGIES

... **ÉVÉNEMENT** ANNULÉE EN 1939 À CAUSE DE LA GUERRE, LA 1^{RE} ÉDITION DU FESTIVAL DE CANNES VA SE DÉROULER DANS LA VILLE DE NAISSANCE DE SON FONDATEUR, JEAN ZAY. UN RÊVE DEVENU RÉALITÉ GRÂCE À LA TÉNACITÉ ET À LA PASSION DU CERCLE JEAN-ZAY, SOUTENU PAR LA MAIRIE. ENTRE MÉMOIRE, PATRIMOINE ET CINÉMA, L'ÉVÉNEMENT VA TRANSCENDER ORLÉANS, DU 12 AU 17 NOVEMBRE. MOTEUR!



LES ÉTOILES DE 1939

3A Judy Garland

4 Spencer Tracy

4A Cary Grant

5 Jean Arthur

CANNES 1939 AURA LIEU ... À ORLÉANS



© ARCHIVES NATIONALES

« Nous préparions pour septembre 1939 le Festival de Cannes, destiné à concurrencer la fameuse Biennale de Venise. Notre festival aurait fait chaque année de la France le centre mondial du cinéma. »

C'est ainsi que Jean Zay, visionnaire, évoque dans *Souvenirs et Solitude* –écrit pendant sa captivité en 1942– son rêve inachevé. Ce festival international du film dont la programmation était bouclée, le choix des films qui allaient être projetés arrêté, les pays invités fin prêts, les grands hôtels mobilisés, un paquebot affrété au large de La Croisette pour amener les stars hollywoodiennes de la Metro Goldwyn Mayer... Un élan brisé par l'invasion de la Pologne par l'Allemagne, le 1^{er} septembre 1939, et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. L'histoire est en marche, mais le septième art n'a pas dit son dernier mot...

Quatre-vingts ans plus tard, en novembre 2019, Orléans, la ville de Jean Zay, fait revivre le Festival de Cannes 1939, cette première édi-

tion légendaire qui n'a jamais eu lieu. Projet ambitieux à l'initiative du Cercle Jean Zay (association qui a pour but de faire connaître la vie et l'œuvre de l'homme politique) et soutenu par la Ville d'Orléans, l'événement est piloté par le Comité Jean Zay Cannes 1939, avec à sa tête Antoine de Baecque, historien et critique de cinéma.

Le jury présidé par Amos Gitai

Grand public, fédérateur, le festival se déroule du 12 au 17 au théâtre d'Orléans et au cinéma Les Carmes. Au cœur du programme figurent les 30 films –retrouvés, restaurés– que la compétition officielle de la première édition du Festival de Cannes aurait dû accueillir. Au rendez-vous également : quatre films de 1939 hors compétition, 14 documentaires présentés par des experts du cinéma et des historiens, neuf membres d'un jury présidé par Amos Gitai, huit avant-premières aux Carmes avec des invités prestigieux comme Emmanuelle Béart, Bertrand Tavernier ou Elsa Zylberstein, 12 leçons de cinéma en présence de réalisateurs et réalisatrices, trois rencontres, une lecture et un maître de cérémonie césar du meilleur acteur en 2019, Alex Lutz. Le tout servi dans un écrin par une grande soirée d'ouverture, le 12 novembre, suivie d'une projection en soirée d'Alexandre Nevski, en copie restaurée, et une cérémonie de clôture et de remise des prix, le 16 novembre, au théâtre d'Orléans.

Une grande fête du cinéma et une célébration joyeuse dans toute la ville. Le Festival de Cannes 1939 aura finalement bien lieu. ■ É. CUCHET

Alex Lutz
(maître de cérémonie
les 12 et 16 novembre)

László Nemes (13 novembre
à 12h15 au théâtre d'Orléans,
leçon de cinéma, 14h15 aux
Carmes, *Le Fils de Saul*)

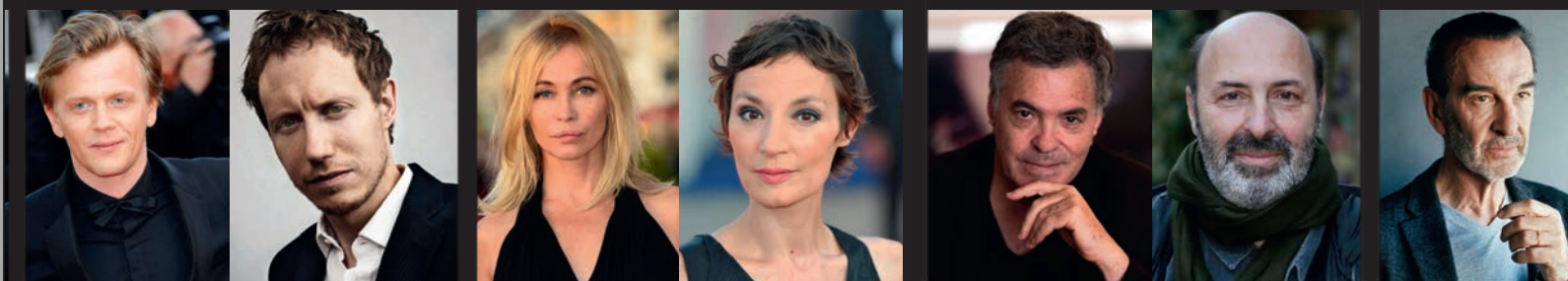
Emmanuelle Béart et Jeanne Balibar
(13 novembre à 19h30 aux Carmes,
avant-première)

Amos Gitai (président
du jury et 15 novembre
à 16h30 au théâtre
d'Orléans, leçon de
cinéma)

Cédric Klapisch
(15 novembre à 20h au
théâtre d'Orléans, pour
présenter *La Règle du jeu*)

Robin Renucci
(16 novembre à 17h30
au théâtre d'Orléans,
rencontre)

LES ARTISTES AU RENDEZ-VOUS EN 2019



3A

4

4A

5

5A

6

6A



5A James Cagney

6 Michèle Morgan

6A Ginger Rogers

7 Louis Jouvet

7A Tyrone Power

8 Irene Dunne

8A Barbara Stanwyck

9 Maureen O'Hara

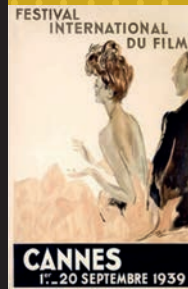


Isild Le Besco
(14 novembre à 12h15
au théâtre d'Orléans,
leçon de cinéma)

Bertrand Tavernier
(16 novembre à 16h
aux Carmes)

Arthur Nauzyciel
(17 novembre à 16h30
au théâtre d'Orléans,
lecture)

Elsa Zylberstein
(17 novembre à 17h aux
Carmes, avant-première)



LES 30 FILMS EN COMPÉTITION :

- Au revoir, Mr Chips
- La Charrette Fantôme
- Elle et lui
- L'Enfer des anges
- La France est un empire
- La Grande Solution
- L'Homme du Niger
- Lénine en 1918
- La Loi du Nord
- Mademoiselle et son bébé

- Le Magicien d'Oz
- Magie africaine
- Mélodie de la jeunesse
- Mr Smith au Sénat
- Nuages sur l'Europe
- Pacific Express
- Petit gamin
- La Grande Parade de Walt Disney
- Les quatre plumes blanches
- Seuls les anges ont des ailes
- Si demain c'est la guerre
- Stanley et Livingstone
- La Taverne de la Jamaïque
- Les Tractoristes
- Veillée d'amour
- À la frontière
- Nous deux
- Le Petit Père aux longues jambes
- Les Diamants noirs
- Le Lien sacré

HORS COMPÉTITION :

- Alexandre Nevski
- La Bête humaine
- La Règle du Jeu
- Espoir, Sierra de Teruel



BILLETTERIE
Cinéma Les Carmes :
7€ (plein), 5/6€ (réduit)
Théâtre d'Orléans :
Billets journée de 10€
à 20€ selon les jours,
Billet week-end 30€,
Pass festival 49€

PROGRAMME
• Programme complet sur www.festivalcannes1939.com
• Les lieux du festival : le théâtre d'Orléans et le Cinéma Les Carmes
• Les dates : du 12 au 17 novembre
Parmi les grands rendez-vous :
• La Cérémonie d'ouverture (mardi 12 novembre à 20h),
• La Cérémonie de clôture (samedi 16 novembre à 19h30)

ENTRETIEN AVEC

Hélène Mouchard-Zay,

filles de Jean Zay, membre du Comité Jean-Zay Cannes 39
et membre du jury du festival Cannes 39 à Orléans.

Il est important de se souvenir que c'est Jean Zay qui est à l'initiative du Festival de Cannes.

Oui, tout à fait, car cela a été longtemps oublié. En 1936, Jean Zay est nommé ministre de l'Éducation et des Beaux-Arts, ancêtre en quelque sorte du ministère de la Culture qui n'existait pas à l'époque. Au sein du gouvernement du Front populaire et avec cette idée de la « popularisation de la culture » chevillée au corps, il crée le CNRS, le Musée national des arts et traditions populaires, le Musée d'art moderne... Mon père aimait le cinéma, profondément. Il allait voir beaucoup de films et avait foi en cet art qu'il a soutenu à travers toute une série de mesures comme la mise en place de l'avance sur recette, l'aide à la création de la Cinémathèque française...

En 1938, la Mostra de Venise, unique festival de cinéma au monde, a décerné un palmarès étroitement contrôlé par les puissances fascistes et nazies. Furieux, les pays démocratiques claquent la porte. Il fallait créer un festival dans une nation libre où tous les pays pourraient proposer



des films en toute liberté, sans censure. Partisan très tôt de la résistance à Hitler, mon père est très désireux de faire aboutir ce projet. Plusieurs villes se bagarraient, c'est finalement Cannes qui l'emporte. Les pays s'inscrivent et envoient leur sélection, les États-Unis par exemple envoient *Mr Smith au Sénat* de Capra, hymne à la démocratie. Tout s'organise très vite, en même pas six mois. En juin, Jean Zay se rend aux États-Unis, notamment pour avoir le soutien des puissantes majors hollywoodiennes. Le 22 août, un grand banquet est organisé à Cannes, avec des stars comme Norma Shearer, des paillettes, un feu d'artifice... Et tout à coup un orage éclate. C'était un mauvais présage. Le festival allait ouvrir le 1^{er} septembre quand l'Allemagne d'Hitler a envahi la Pologne. La guerre est déclarée. Tout est stoppé.

Comment est née l'idée de créer ce festival Cannes 1939 à Orléans ?

L'idée de montrer ce festival qui n'a jamais eu lieu a germé au sein du Cercle Jean Zay d'Orléans, après la Panthéonisation de Jean Zay, en 2015, et à la suite d'un colloque organisé à Orléans. Cela a emballé tout le monde que ce rêve, à deux doigts d'être réalisé, devienne réalité. De faire un événement qui ait du sens, et pas seulement commémoratif, en rappelant d'une part les circonstances de sa création et son esprit antifasciste, d'autre part cette affirmation du cinéma comme un art à part entière. Cela a été un travail énorme pendant trois ans. De retrouver, avoir les droits et restaurer les films, les faire sous-titrer quand cela était nécessaire, etc.

Cet événement est un bel hommage à votre père, l'enfant du pays.

Oui, mais au-delà de la célébration d'un personnage, c'est surtout le symbole que sa mémoire est vivante, que ses idées vivent et qu'elles sont d'une étonnante actualité. Le Festival Cannes 1939 à Orléans, cela va être du beau cinéma. De l'histoire. De la mémoire. De la fête. Un temps de rassemblement populaire et joyeux. Avec, je l'espère, la participation au maximum des gens, surtout des jeunes. Il y aura des projections de films tout au long de la journée, des rencontres avec des spécialistes du cinéma, des historiens, des artistes, un jury avec de grands réalisateurs, auteurs... Nous en sommes très fières avec ma sœur Catherine, et nous allons être très émues pendant l'événement. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉMILIE CUCHET