

ORLÉANS
MAGIQUE

FÊTES DE NOËL
ORLÉANS
MAGIQUE!

ACTU
MARCHÉ DE NOËL
PLACES EN FÊTE
JUSQU'AU 5 JANVIER

LETTRE ORLÉANS
MÉTROPOLE
RÉNOVATION URBAINE
QUARTIERS EN TRANSFORMATION

GUIDE ON SORT!
FÊTES DE FIN D'ANNÉE
LE PROGRAMME
DES RÉJOUISSANCES

AU PIED DU SAPIN
LIVRES, CD, SPECTACLES
IDÉES CADEAUX À OFFRIR...
OU À S'OFFRIR



VU EN VILLE



1



2



3



4



5



6



7



8

CANNES 39

Magistral! Le festival Cannes 1939 qui s'est tenu au Théâtre d'Orléans [4] et au cinéma Les Carmes, du 12 au 17 novembre, a remporté un franc succès et a ravi le cœur du public. Ce sont en tout pas moins de 32 000 entrées qui ont été enregistrées. Entre les projections, les leçons de cinéma et les rencontres avec des cinéastes comme Isild Le Besco et Bertrand Tavernier [5 et 7], ou encore les éclairages du critique Antoine de Baecque [5], la semaine dédiée au 7^e art et à la mémoire de Jean Zay, fondateur du festival de Cannes, a été riche en émotions. À l'image de la cérémonie de clôture où tous étaient présents [8]: Alex Lutz, maître de cérémonie inspiré [3 et 6], Amos Gitaï qui présidait le jury [4] associant Julie Bertucelli, Jérôme Prieur, Catherine Martin-Zay [2], Pascale Ferran, Hélène Mouchard-Zay [2] et Howard Rodman. Un temps de partage et de rassemblement plein de symboles tel ce prix d'interprétation féminine remis à une comédienne américaine, Irène Dunne, et une russe, Marina Ladynia, représentées par Stan McCoy (USA) et Leonid Kanichev (Russie) [3], en présence de Robin Renucci.