

PETIT GAMIN DE DEFTEL SIERCK



RÉSUMÉ

Le film se passe dans la zone portuaire de Rotterdam, au tournant du XXème siècle. Jan Grovers, un garçon de seize ans, plus connu sous le nom de « Boefje », « Petit Gamin », y habite. Avec son meilleur ami Pietje Puk, il erre dans ce quartier pauvre et crasseux, vivant de menus larcins. Ils sont tous animés par le désir de monter un jour sur l'un des bateaux du port, à destination de l'Amérique.

Boefje et son ami ont tout le quartier à dos. Seul le prêtre local s'attache à élever le jeune garçon, persuadé qu'il y a du bon en chaque être humain. Le prenant sous son aile, il s'attache à lui apprendre les bonnes manières et l'amour de la musique.

Un jour, pour partir en Amérique, Boefje vole de l'argent chez le prêtre : il se repent et rapporte l'argent, mais il est arrêté pour un vol qu'il n'a pas commis. Les autorités décident de l'enlever à sa famille, à ses parents qui le battent et à ses trois frères et sœurs, pour le placer dans une institution pour jeunes délinquants. Mais Boefje reste un petit rebelle indomptable. Il fuit et retrouve Pietje. Tous deux se remettent à terroriser le quartier du port. Mais le prêtre tient bon, et progressivement, ses efforts portent leurs fruits : Boefje se décide à mener une nouvelle vie.

ANALYSE

Depuis 1934, Deftel Sierck est un réalisateur influent de la UFA à Berlin. Malgré les tentatives de celle-ci pour le retenir, il fuit l'Allemagne en 1937 avec sa femme, d'origine juive. Après quelques temps en Suisse et en France, Sierck se rend en Hollande pour tourner un nouveau film, *Boefje (Petit Gamin)*, après le succès rencontré par la version en néerlandais qu'il avait tournée du film *April* (1935).

Le film *Petit Gamin*, sur une proposition des producteurs hollandais, fut adapté d'un roman populaire de Marie Joseph Brusse, publié en 1902, qui avait déjà donné lieu à une pièce de théâtre écrite en 1922 et souvent donnée en Hollande. Sierck écrit le scénario avec Carl Zuckmayer, un

dramaturge allemand célèbre de l'époque, émigré en Hollande comme lui.

Sierck et sa femme quitteront la Hollande le dernier jour de tournage du film, par le dernier bateau à destination des États-Unis, le *Staatendam*. Le montage aura lieu après son départ, et Sierck ne verra jamais la version finale. Il commente dans un livre d'entretiens avec Jon Halliday, publié en 1977 : « Pour ce que je me rappelle, son seul intérêt, c'était le personnage du garçon qui est joué par une fille, Annie van Ees, qui avait joué le rôle sur scène. Mais c'était un film au budget ridiculement petit ». *Petit Gamin* est empli de cette hâte d'un départ pour les États-Unis, que Sierck partage avec son personnage. Une fois aux États-Unis, Sierck deviendra un célèbre réalisateur de mélodrames sous le nom de Douglas Sirk.

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Detlef Sierck

Scénario : Detlef Sierck et Carl Zuckmayer, d'après le roman *Boefje* de M. J. Brusse

Production : Leo Meyer

Société de production : NV City Film

Photographie : Akos Farkas

Montage : Rita Roland

Musique : Cor Lemaire et Cor Steyn

Distribution :

Boefje : Annie van Ees

Pietje Puk : Guus Brox

Le prêtre : Albert von Dalsum

La mère : Enny Sniijders

Le père : Piet Bron

Durée : 95 min

Date de sortie aux Pays-Bas : 4 octobre 1939